



Palacio
PITTI
y Jardín de Boboli
obras maestras y
alrededores

Frontispicio y p. 8: Giusto Utens (*Iustus van Utens*), *Mirador con Pitti*, ca. 1599, Florencia, Villa medicea della Petraia
 pp. 4-5: Vista de Palacio Pitti desde el Jardín de Boboli
 pp. 28-29: Vista de Palacio Pitti, fachada
 p. 31: Pietro da Cortona, *El escudo mediceo en triunfo* (detalle), Galería Palatina, Sala de Marte, bóveda
 p. 121: Apartamentos Reales, Sala Verde
 p. 129: Luigi Catoni, *Un aula de la Universidad científica*, Galería de Arte Moderno, Sala 11
 p. 195: Annibale Gatti, *Italia toma su lugar entre las Naciones guiada por el Genio de Casa Saboya* (detalle), Museo de la Moda y de los Trajes
 p. 207: Ottavio Lorenzini, *Lorenzo entre los artistas* (detalle), Tesoro de los Grandes Duques, Sala de Giovanni da San Giovanni
 p. 229: Vista del Anfiteatro del Jardín de Boboli desde Palacio Pitti
 p. 245: Vista de la Palazzina del Cavaliere, sede del Museo de las Porcelanas
 pp. 248-249: Reelaboración gráfica de *Palais Pitti*, dibujo de Philippe Benoit y litografía de Charles Claude Bachelier, tomada de *L'Italie monumentale et artistique*, 1845



ISBN 978-88-3340-009-9

© 2018 Ministero per i beni e le attività culturali - Gallerie degli Uffizi

Una realización editorial

s i l l a b e s.r.l.

Livorno

www.sillabe.it

info@sillabe.it

dirección editorial: *Maddalena Paola Winspeare*

diseño gráfico: *Laura Belforte*

maquetación: *Ilaria Manetti*

redacción: *Giulia Bastianelli*

traducción al español: Osvaldo Alzari para Scriptum, Roma

créditos fotográficos: *Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo; Gabinetto Fotografico delle Gallerie degli Uffizi: foto Sergio Garbari; Archivio sillabe: foto Remo Bardazzi, Cristian Ceccanti, Paolo Nannoni; foto Antonio Quattrone; foto Claudio Giusti.*

Reimpresión

Año

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027

Palacio
PITTI
 y Jardín de Boboli
 obras maestras
 alrededores y

s i l l a b e



Palacio Pitti, de palacio real a sede museal <i>Alessandro Cecchi</i>	9
---	---

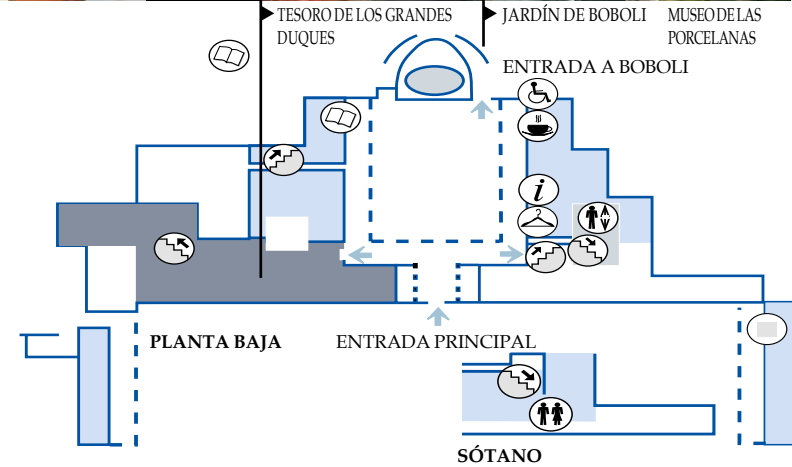
Obras

Tesoro de los Grandes Duques	31
Galería Palatina	53
Apartamentos Reales	141
Galería de Arte Moderno	149
Museo de la Moda y de los Trajes	215
Jardín de Boboli	229
Museo de las Porcelanas	245

Índice de artistas y obras	249
----------------------------	-----



-  Taquilla
-  Información Reservas
-  Librería
-  Cafetería Restaurante
-  Guardarropa
-  Ascensores
-  WC
-  WC para discapacitados



Galería Palatina e Apartamentos Reales

Accesibles para las personas con discapacidad.
Cerrado: lunes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Galería de Arte Moderno

Accesible para las personas con discapacidad.
Cerrado: lunes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Apartamentos de Invierno o de la Duquesa de Aosta

Visita permitida con cita previa.

Museo de la Moda y de los Trajes

Accesible para las personas con discapacidad.
Cerrado: lunes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Tesoro de los Grandes Duques

Accesible para las personas con discapacidad.
Cerrado: lunes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Jardín de Boboli

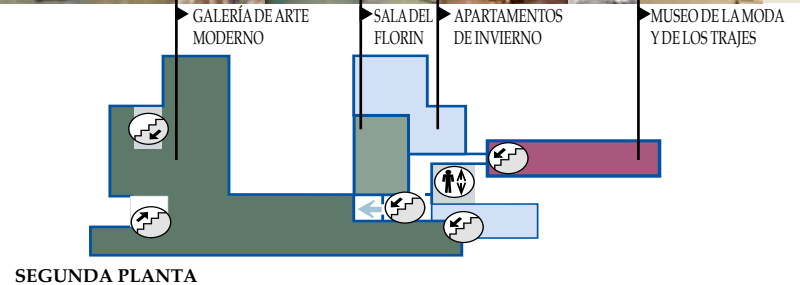
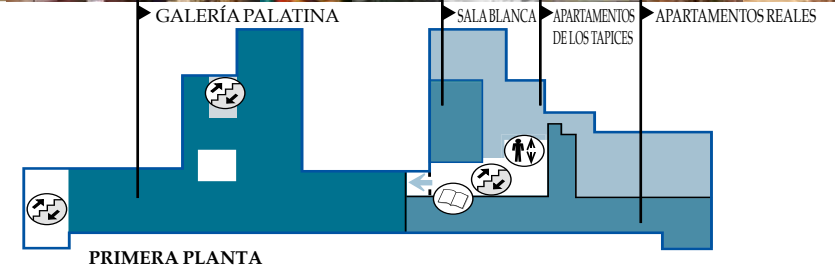
Accesible para las personas con discapacidad.
Cerrado: primer y último lunes del mes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Museo de las Porcelanas

Cerrado: primer y último lunes del mes, 1 de enero, 1 de mayo, 25 de diciembre.

Información y reservas en Firenze Musei:

tel. (+39) 055.294883-2654321, de lunes a viernes 8:30-18:30, sábado 8:30-12:30 (contestador automático en otros horarios).



Palacio Pitti, de palacio real a sede museal



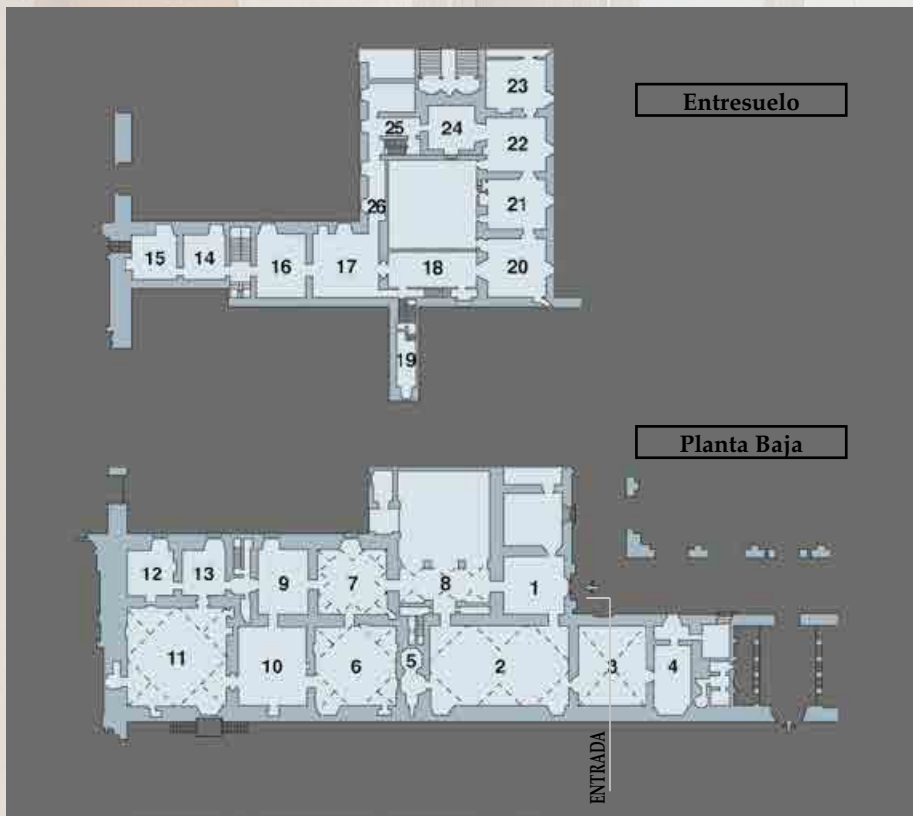
Giusto Utens (Iustus van Utens)

Mirador con Pitti, ca. 1599
Florence, Villa medicea della Petraia

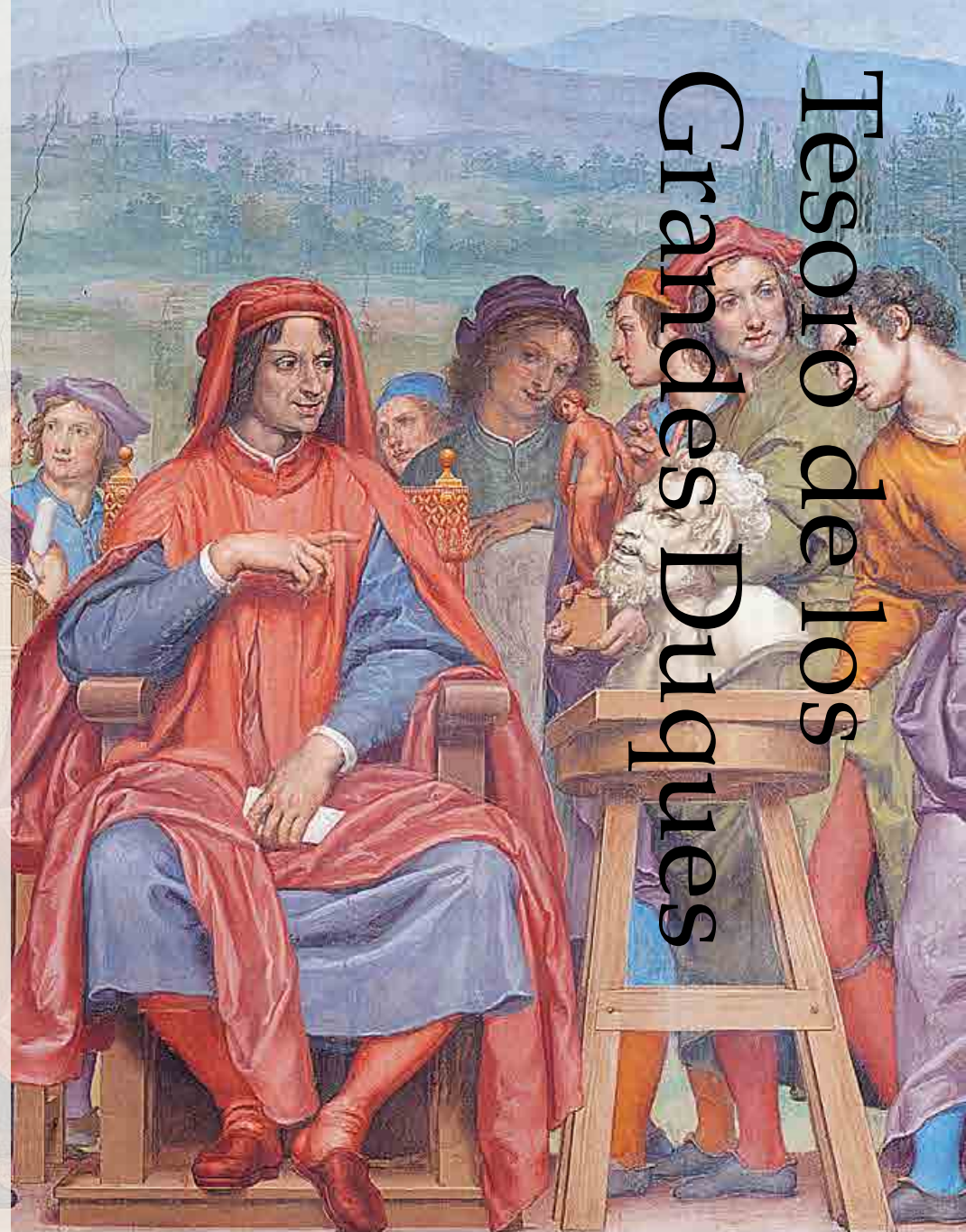
A quien remonte la plaza, dominada por el extraordinario edificio revestido de grandes almohadillas de piedra que la abraza con sus alas potentes, le resultará difícil imaginar que el núcleo originario del siglo XV fuera de dimensiones mucho más reducidas, con una fachada de solo siete ventanas. Así se ve en el luneto del pintor flamenco Giusto Utens, de fines del siglo XVI, un valioso testimonio de la forma primitiva y de la antigua disposición del Jardín de Boboli, dominado por el *Forte di Belvedere* (*Fuerte del Mirador*), comisionado por Fernando I de Médici y realizado en los años noventa del siglo XVI por Bernardo Buontalenti.

Erigido antes de 1461, cuando ya es citado en un documento de archivo, fue encargado por Luca Pitti y probablemente construido por Luca Fancelli según proyecto de Brunelleschi (secondo Vasari). El palacio, incluido el "*Orto dei Pitti*" (Huerto Pitti) ubicado detrás, fue cedido en 1550 por los descendientes del acaudalado banquero, en dificultades económicas, a la duquesa Leonor de Toledo, consorte de Cosme I de Médici. A la noble española probablemente le quedaban estrechos los incómodos espacios ciudadanos, sin verde, del actual Palazzo Vecchio (Palacio Viejo), donde la familia ducal se había establecido en 1540, un año después de la boda. Las primeras obras, financiadas por la duquesa y con proyectos de Tribolo, fallecido poco antes, competieron al jardín, con la realización de la *Grotticina di Madama* (Pequeña Gruta de Madama, 1553-1555) y un vivero vasariano, hoy sustituido por la *Grotta del Buontalenti* (Gruta del Buontalenti, 1583-1593).

Hubo que esperar hasta 1561 para la primera ampliación del palacio, según proyectos y dirección de Bartolomeo Ammannati, autor del famoso patio que lleva su nombre y que se abre, con un magnífico efecto escenográfico, hacia el anfiteatro del Jardín de Boboli (1637). Leonor pudo ver solo el inicio de estos trabajos y de los correspondientes a la nueva ala de Palazzo Vecchio destinada a ella, porque murió prematuramente de malaria en Pisa, en 1562, con los hijos Juan y Garzia.



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Sala de Luca Pitti (Sala di Luca Pitti) | 13 | Sala de marfiles y relicarios (Sala degli avori e dei reliquiari) |
| 2 | Sala de Giovanni da San Giovanni (Sala di Giovanni da San Giovanni) | 14 | Sala de camafeos (Sala dei cammei) |
| 3 | Sala de Lorenzo (Sala di Lorenzo) | 15 | Sala de las joyas (Sala dei gioielli) |
| 4 | Pequeña Gruta (Grotticina) | 16 | Tesoro de Salzburgo (Tesoro di Salisburgo) |
| 5 | Pequeña Capilla (Cappellina) | 17 | Tesoro de Salzburgo (Tesoro di Salisburgo) |
| 6 | Sala de la Audiencia Pública (Sala dell'Udienza Pubblica) | 18 | Pequeña Galería (Loggetta) |
| 7 | Sala de cristales y piedras duras (Sala dei cristalli e delle pietre dure) | 19 | Tesoro (Tesoretto) |
| 8 | Patio de Áyax (Cortile dell'Aiace) | 20 | Sala exótica (Sala esotica) |
| 9 | Sala de ámbar (Sala delle ambre) | 21 | Sala de porcelanas chinas (Sala delle porcellane chinesi) |
| 10 | Sala de la Audiencia Privada (Sala dell'Udienza Privata) | 22 | Sala de porcelanas japonesas (Sala delle porcellane giapponesi) |
| 11 | Tercera sala de la Audiencia (Terza Sala dell'Udienza) | 23 | Sala de donaciones (Sala delle donazioni) |
| 12 | Sala de marfiles (Sala degli avori) | 24 | Sala de calcos (Corridoio dei calchi) |
| | | 25 | Pasillo de calcos (Corridoio dei calchi) |
| | | 26 | Pasillo de relicarios (Corridoio dei reliquiari) |



Tesoro de los Grandes Duques





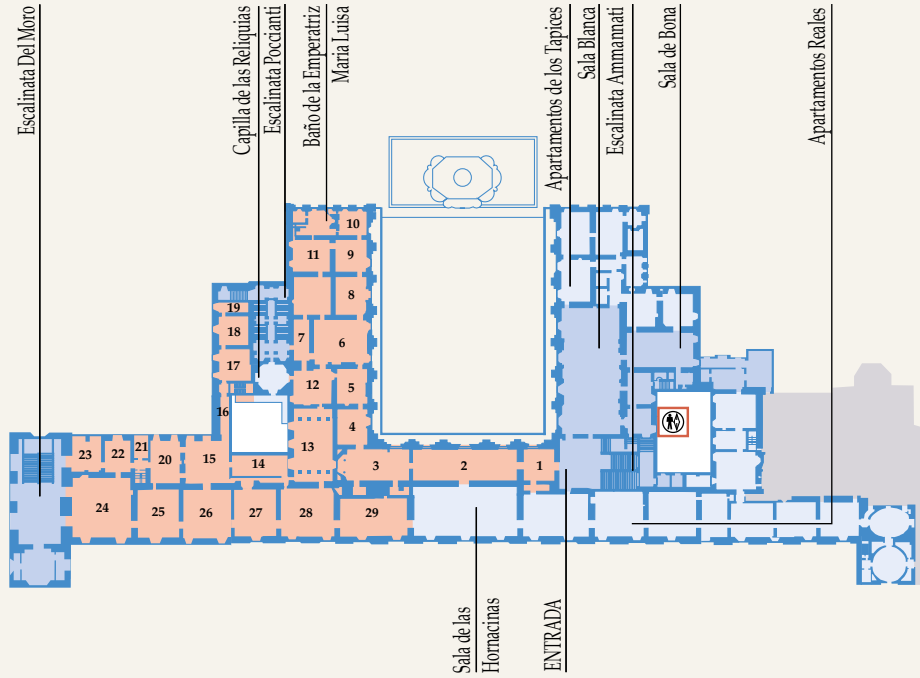
Árbol genealógico de los Medici, 1699
tinta sobre papel, 152 × 136,6 cm



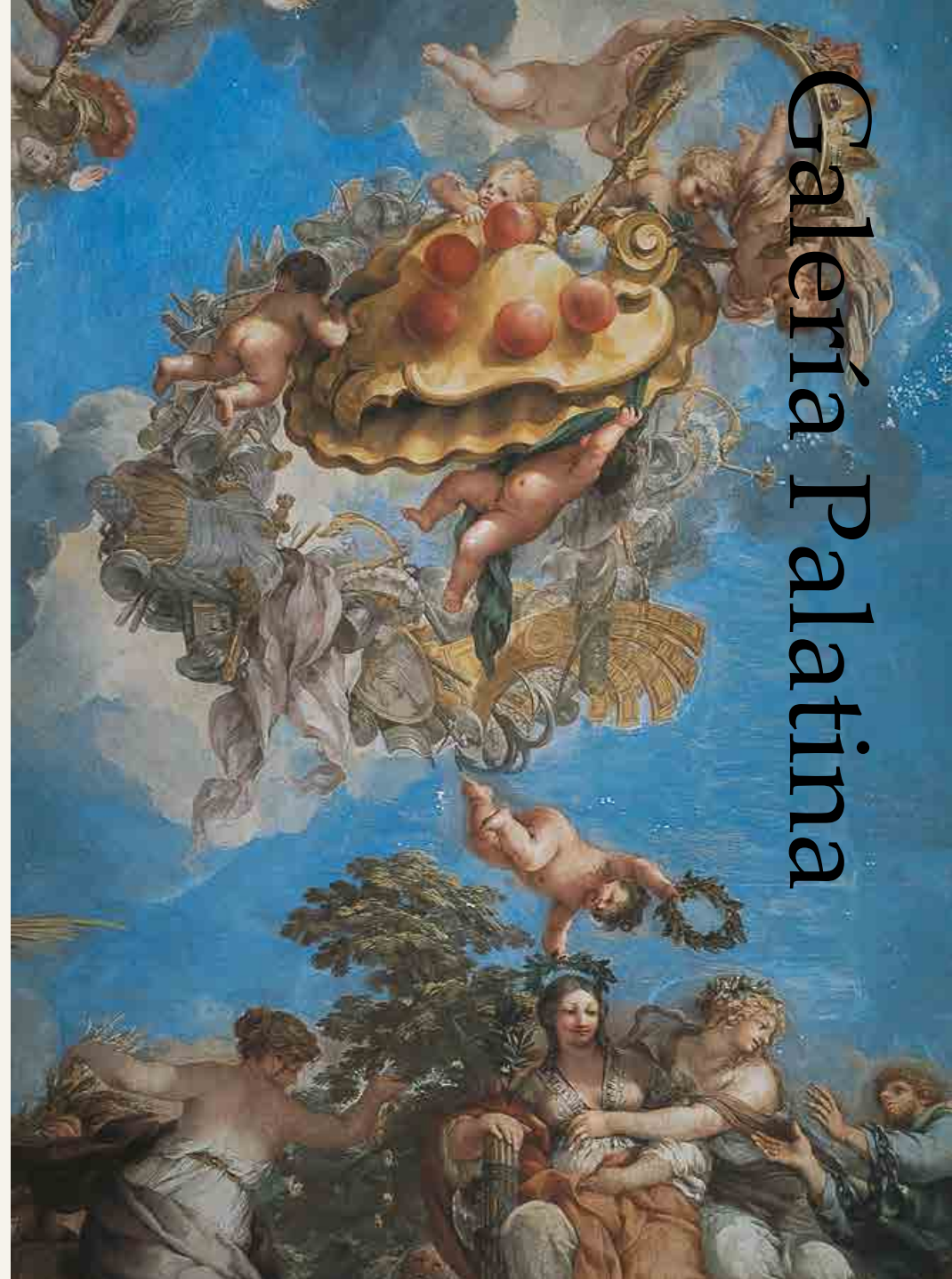
Manufactura veneciana y orfebrería florentina (Giusto da Firenze)

Vaso, siglo XIII; engarce, siglo XV
jaspe rojo, engarce en plata dorada y esmaltada, alt. 27 cm, rubricado "Laur. Med."

Primera planta



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Antecámara de palafreneros (Anticamera degli Staffieri) | 16 | Pasillo de las Columnas (Corridoio delle Colonne) |
| 2 | Galería de las Estatuas (Galleria delle Statue) | 17 | Sala de la Justicia (Sala della Giustizia) |
| 3 | Sala Castagnoli | 18 | Sala de Flora (Sala di Flora) |
| 4 | Sala de las Alegorías (Sala delle Allegorie) | 19 | Sala de los Cupidos (Sala dei Putti) |
| 5 | Sala de las Bellas Artes (Sala delle Belle Arti) | 20 | Sala de Ulises (Sala di Ulisse) |
| 6 | Sala de Hércules (Sala d'Ecole) | 21 | Baño de Napoleón (Bagno di Napoleone) |
| 7 | Sala de las Vitrinas (Sala delle Vettrine) | 22 | Sala de la Educación de Júpiter (Sala dell'Educazione di Giove) |
| 8 | Sala de la Aurora (Sala dell'Aurora) | 23 | Sala de la Estufa (Sala della Stufa) |
| 9 | Sala de la Berenice (Sala di Berenice) | 24 | Sala de la Ilíada (Sala dell'Iliade) |
| 10 | Sala de la Psique (Sala di Psiche) | 25 | Sala de Saturno (Sala di Saturno) |
| 11 | Sala de la Fama (Sala della Fama) | 26 | Sala de Júpiter (Sala di Giove) |
| 12 | Sala del Arca (Sala dell'Arca) | 27 | Sala de Marte (Sala di Marte) |
| 13 | Sala de la Música (Sala della Musica) | 28 | Sala de Apolo (Sala di Apollo) |
| 14 | Pasillo de Poccetti (Corridoio del Poccetti) | 29 | Sala de Venus (Sala di Venere) |
| 15 | Sala de Prometeo (Sala di Prometeo) | | |



Galería Palatina



Arte romano

Afrodita de Cnido, siglo I-II d.C.
mármol, alt. 199 cm



Arte romano

Esculapio, siglo II d.C.
mármol, alt. 201 cm



Arte romano

Atleta, siglo II d.C.
mármol, alt. 66 cm



Arte romano

Higía, siglo II d.C.
mármol, alt. 202 cm



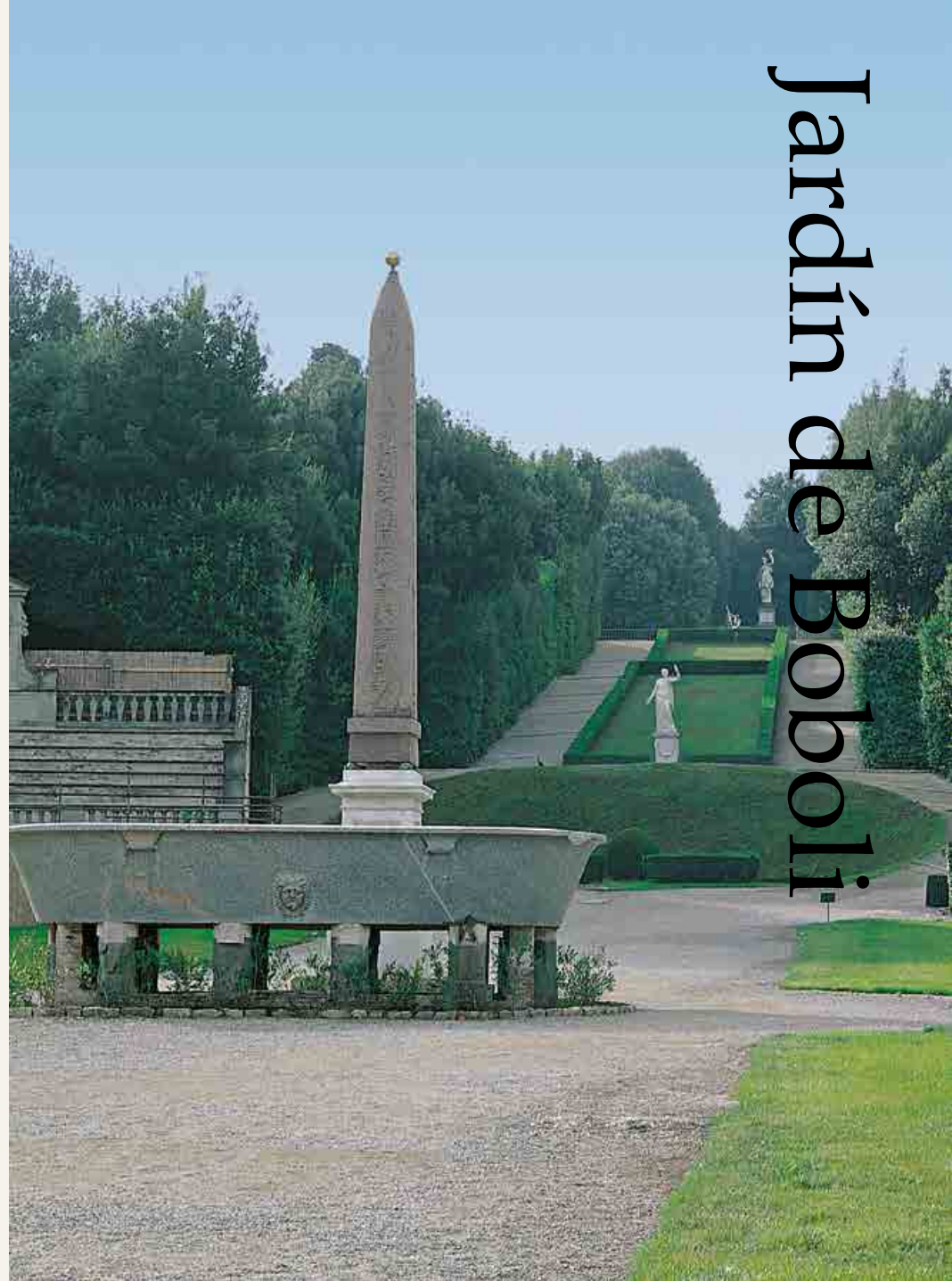
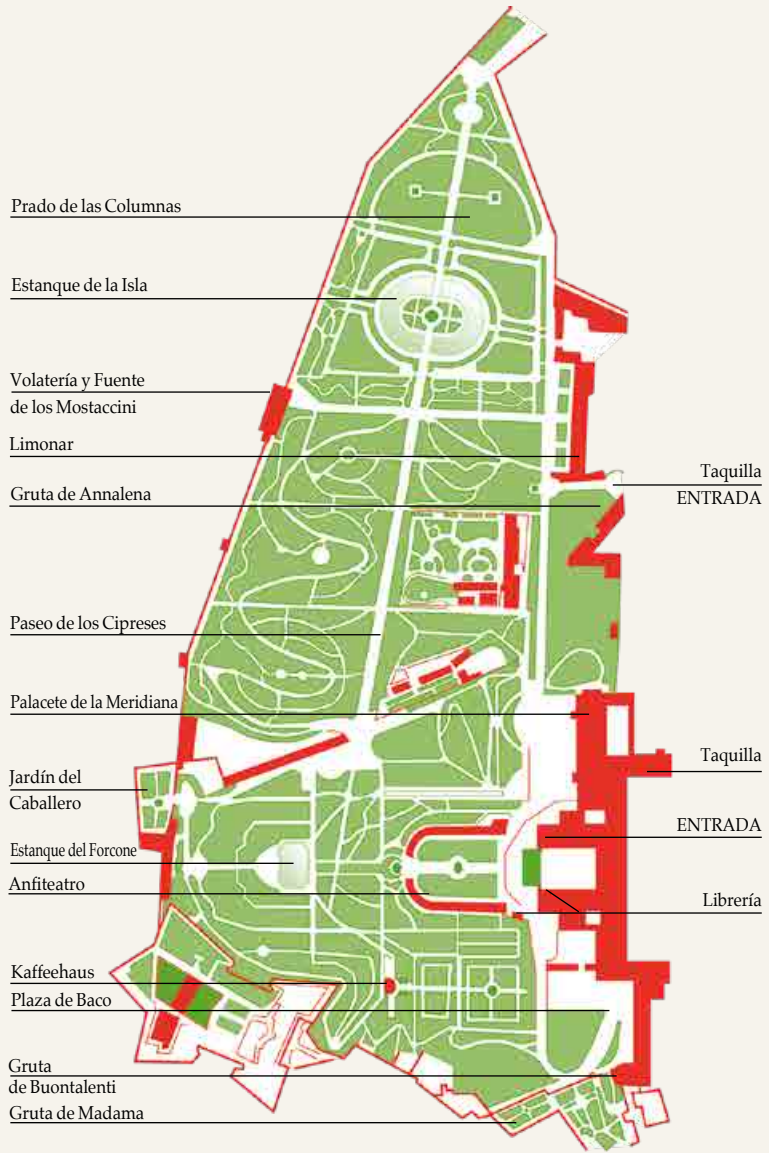
Volterrano (Baldassare Franceschini)

Una burla del pievano Arlotto, ca. 1640
lienzo, 107 × 150 cm



Emilio Zocchi

Miguel Ángel joven esculpe el Fauno, 1861
mármol, alt. 60 cm



Jardín de Boboli



Giambologna (Jean de Boulogne)
Pietro Tacca
Sebastiano Salvini da Settignano

Abundancia, 1608, 1636-1637
mármol blanco (haz de espigas en bronce), alt. 400 cm



Stoldo Lorenzi

Fuente de Neptuno con Náyades y Tritones, 1565-1568
bronce, mármol blanco