

FIRENZE  
CAPITALE  
1865-2015



copertina e p. 344: E. Fanfani, *L'arrivo di Vittorio Emanuele II in Piazza della Signoria di Firenze* (cat. 1)

quarta di copertina: E. Fanfani, *La mattina del 27 aprile 1859, in Firenze*, 1860 ca. Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna

p. 6: Sala del Trono. Firenze, Palazzo Pitti, Appartamenti Reali

pp. 8-9: *Ventaglio pieghevole* (cat. 58), part.

pp. 9-10: Ignoto, *Pianta topografica della città di Firenze* (cat. 2)

p. 194: L.A. Paladini e allieve della Scuola Magistrale femminile di Firenze, *Spalliera del trono d'Italia* (cat. 4)

#### ABBREVIAZIONI

AABAFI	Archivio Accademia Belle Arti Firenze
ACSr:	Archivio Centrale dello Stato, Roma
AGF:	Archivio Gallerie Fiorentine
A.L.B.A.:	Archivio Accademia Ligustica di Belle Arti
ASCF:	Atti Consiglio Comunale di Firenze
ASGF:	Archivio Storico Gallerie Fiorentine
ASGPP:	Archivio Storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
AsMPRGe:	Archivio Storico del Museo di Palazzo Reale, Genova
DOCSAI:	Centro per la Storia, l'arte e l'immagine di Genova
OA:	Opera e Oggetto d'Arte
RMFA:	Raccolte Museali Fratelli Alinari Firenze



Il logo "Firenze Musei"

è un marchio registrato creato da Sergio Bianco

ISBN 978-88-8347-803-1

© 2015 Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Ex Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico ed  
Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze

Realizzazione editoriale:

s i l l a b e

[www.sillabe.it](http://www.sillabe.it)

stampato presso Media Print, Livorno

Ristampa

Anno

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024

FIRENZE  
CAPITALE  
1865-2015

I doni  
e le collezioni  
del Re

a cura di  
Simonella Condemi

**s i l l a b e**

# Firenze Capitale 1865-2015

## I doni e le collezioni del Re

### Percorsi sabaudi in Palazzo Pitti

Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti - Appartamento della Duchessa d'Aosta  
19 novembre 2015 - 3 aprile 2016



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo  
Segretariato Regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo della Toscana



Ex Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico  
ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze  
Galleria d'arte moderna - Palazzo Pitti, Firenze



Firenze Musei

Paola Grifoni  
**Segretario Regionale**

Eike Schmidt  
**Direttore delle Gallerie degli Uffizi**

Simonella Condemi  
**Direttrice della Galleria d'arte moderna  
di Palazzo Pitti**

**Direzione e cura della mostra**  
Simonella Condemi

**Comitato scientifico**  
Anna Maria Addabbo  
Cosimo Ceccuti  
Enrico Colle  
Simonella Condemi  
Mauro Linari  
Alessandra Marino  
Rosanna Morozzi  
Daniele Rapino  
Sandro Rogari  
Carlo Sisi

**Direttori operativi dei restauri**  
Simonella Condemi e Rosanna Morozzi  
per le opere della Galleria d'arte moderna  
e dell'Appartamento della Duchessa d'Aosta  
Lia Brunori per le opere dei Chierici Regolari  
di San Paolo (Barnabiti)

**Segreteria organizzativa**  
Cinzia Nenci

**Direzione amministrativa e del personale**  
Silvia Sicuranza

**Ufficio Servizi aggiuntivi**  
Simona Pasquinucci  
con Veruska Filippieri, Angela Rossi

**Produzione e gestione della mostra**  
Opera Laboratori Fiorentini – Civita Group

**Coordinamento tecnico  
e del personale di sorveglianza**  
Stefania Mariotti

**Progettazione dell'allestimento  
e direzione dei lavori**  
Mauro Linari

**Collaborazione all'allestimento**  
Leonardo Baldi, Maurizio Catolfi

**Realizzazione dell'allestimento**  
Opera Laboratori Fiorentini - Civita Group

**Collaborazione tecnico-amministrativa**  
Antonella Alletto  
Lucia Goli  
Laura Mori

**Ufficio tecnico**  
Mauro Linari (Direttore)  
Claudia Gerola

### **Comunicazione a cura di**

Opera Laboratori Fiorentini - Civita Group

### **Coordinamento,**

**comunicazione e relazioni esterne**

Opera Laboratori Fiorentini - Civita Group

Mariella Becherini

### **Immagine coordinata e progetto grafico per sito web**

Senza Filtro Comunicazione - Firenze

### **Ufficio stampa**

Opera Laboratori Fiorentini - Civita Group

Salvatore La Spina

Barbara Izzo e Arianna Diana

### **Restauri**

Annalisa Alecci, Eleonora Arcidiacono,

Silvia Frasca, Silvia Gozzi, Carla Molin

Pradel, Stefano Sai - Opera Laboratori

Fiorentini-Civita Group con la

collaborazione di Nathalie Ravanel

Giacomo Boni

Francesca Brogi

Bartolomeo Ciccone

Aurelia Costa e Francesca Ventre,

Laboratorio delle Scuole Pie – Centro

Multisetoriale di Restauro

Elena Della Schiava e Saskia Giuliotti

Lucia e Andrea Dori - L'officina

del restauro

Stefano Pasolini

Nicola Salvioli

Cristina Samarelli – Laboratorio di restauro

del Polo Museale Regionale della Toscana

Muriel Vervat

Silvia Verdianelli

### **Albo dei prestatori**

Firenze

Chierici Regolari di San Paolo (Barnabiti)

Fratellanza Artigiana d'Italia

Museo di Storia Naturale dell'Università

Museo Stibbert

Palazzo Pitti - Galleria Palatina

Palazzo Pitti - Galleria del Costume

Palazzo Pitti - Museo degli Argenti

Polo Museale Regionale della Toscana -

Villa Medicea della Petraia

Genova

Galleria d'Arte Moderna

Museo dell'Accademia Ligustica

Museo di Palazzo Reale

### **Trasporti**

L'Arternativa Fine Art, Firenze

### **Assicurazioni**

Willis Italia S.p.A.

### **CATALOGO A CURA DI**

Simonella Condemi

### **Saggi e schede di catalogo**

Daniele Angelotti, Fausto Barbagli, María

Benítez Dávila-Sánchez, Silvestra Bietoletti,

Cosimo Ceccuti, Caterina Chiarelli, Enrico

Colle, Simonella Condemi, Miryam

Criscione, Simone Frangioni, Silvia

Gandolfi, Maria Flora Giubilei, Alessandra

Griffo, Elena Marta Manzi, Raffaella

Marcucci, Luisa Moradei, Francesco

Morena, Rosanna Morozzi, Giuseppe

Mureddu, Carmela Panarello, Claudio

Paolini, Claudia Pino, Angela Rensi,

Mónica Serrano Segui, Giulio Sommariva,

Sandra Vavalle

### **Brochure Percorsi sabaudi**

**in Palazzo Pitti**

### **Coordinamento**

Cinzia Nenci

### **Testi**

Sandra Vavalle

### **Ideazione e progetto grafico**

Sandra Vavalle, Claudia Pino

### **s i l l a b e**

### **Direzione editoriale**

Maddalena Paola Winspeare

### **Redazione**

Ethel Santacroce, Sabrina Braccini

### **Progetto grafico e copertina**

Laura Belforte

### **Ricerca iconografica**

Barbara Galla

### **Referenze fotografiche**

Archivi Alinari, Firenze; Archivio Sillabe;

Antonio Quattrone, Firenze; Gabinetto

Fotografico dell'Ex Soprintendenza Speciale

per il Patrimonio Storico, Artistico ed

Etnoantropologico e per il Polo Museale

della città di Firenze; Mario Parodi Studio

Fotografico, Genova; Archivio fotografico

Galleria del Costume di Palazzo Pitti;

Archivio Museo Stibbert, Firenze: foto

Rabatti & Domingie; Archivio di Stato di

Reggio Calabria, foto: Maurizio Papale;

Foto R.C.R. di Lucio Rossi, Parma; Museo

di Storia Naturale Università di Firenze,

sez. Zoologica "La Specola" - Italia: foto

Saulo Bambi; Palazzo Reale di Genova:

fotografie di Daria Vinco - Soprintendenza

Belle Arti e Paesaggio della Liguria; Niccolò

Malcontenti, Firenze; e Archivi autori

### **Si ringraziano**

Archivio Bottega Fantacchiotti Gabbrielli

Firenze, Daniele Angelotti, Fausto Barbagli,

María Benítez Dávila-Sánchez, Emanuele

Bardazzi, Padre Leonardo Berardi, Silvestra

Bietoletti, Vittorio Bruschi, Sergio Casprini,

Cosimo Ceccuti, Enrico Colle, Comitato

Fiorentino del Risorgimento, Ernesto

Cudia, Giorgio Gagliardini ed il Comitato

Scientifico della Raccolta Gagliardini, Silvia

Gandolfi, Maria Flora Giubilei, Maria Pia

Gonnelli, Silvia La Rossa, Luca Leoncini,

Anna Levarta, Ferruccio Malandrini,

Elena Marta Manzi, Maria Giuseppina

Marra, Giuliano Matteucci, Luisa Moradei,

Valentino Moradei, Gregorio Nardi,

Armando Niccolai, Silvana Nobili, Antonio

Quattraro, Luisa Passeggia, Giuseppe

Rizzo, Sandro Rogari, Adalberto Scarlino,

Mila Scatena, Mónica Serrano Segui, Carlo

Sisi, Giulio Sommariva, Donata Spadolini,

Camillo Superbi, Fernando e Riccardo

Tassi, Olivia Turchi, Ilaria Guidi Velo

Un ringraziamento particolare va inoltre a

Ilaria Bartocci, Andrea Biotti, Anna

Bisceglia, Stefania Borghesi, Caterina

Chiarelli, Matteo Ceriana, Valentina

Conticelli, Cristina Gabrielli, Alessandra

Griffo, Simona Mammana, Elena Marconi,

Alessandra Marino, Fausta Navarro,

Armando Niccolai, Silvia Parrini, Gloria

Pasi, Laura Pellegrini, Susy Piovaneli,

Daniele Rapino, Maria Russo, Donatella

Schembri, Maria Sframeli, Susanna Sordi,

Marilena Tamassia

Si desidera infine rendere omaggio

al grande conoscitore di pittura

dell'Ottocento Vittorio Quercioli.



## Sommario

- 9      **Presentazione**  
*Paola Grifoni*
- 12     **La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti  
per Firenze Capitale**  
*Simonella Condemi*
- 32     **Vittorio Emanuele II e la Capitale a Firenze  
fra politica e cultura**  
*Cosimo Ceccuti*
- 50     **L'appartamento del Re  
nella Palazzina della Meridiana**  
*Angela Rensi*
- 72     **Gusto sabauda: decorazione e arredi  
nelle residenze di Vittorio Emanuele II**  
*Enrico Colle*
- 84     **Gusti privati e spazi di potere.  
Cina e Cineserie a Palazzo Pitti  
al tempo di Vittorio Emanuele II**  
*Francesco Morena*

90	Feste a corte <i>Raffaella Marcucci</i>	148	I salotti di Firenze Capitale <i>Carmela Panarello</i>
94	Il Giardino di Boboli al tempo dei Savoia <i>Alessandra Griffò, Daniele Angelotti</i>	152	Allegoria dell'Italia che spezza le catene <i>Giuseppe Mureddu</i>
102	Le Regie Scuderie alla Pace <i>Claudio Paolini</i>	160	La Petraia per Vittorio Emanuele II <i>Alessandra Griffò</i>
108	Dall'Inventario delle Scuderie alla Pace del 1869 <i>a cura di Silvia Gandolfi, Elena Marta Manzi</i>	168	Dipingere a Piagentina <i>Silvestra Bietoletti</i>
118	L'eredità naturalistica dei Savoia a Firenze <i>Fausto Barbagli</i>	180	Margherita Regina per il popolo e per i poeti <i>Sandra Vavalle, Claudia Pino</i>
124	Fatta l'Italia, bisogna fare gli Italiani... <i>Carmela Panarello</i>	186	Odone di Savoia (1846-1866), "di ogni bell'arte protettore munifico", principe collezionista dell'Unità d'Italia. <i>Maria Flora Giubilei</i>
130	I Principi degli studi del collegio Alla Querce di Firenze <i>Miryam Criscione</i>	195	CATALOGO
136	Cronaca Capitale <i>Raffaella Marcucci</i>	344	BIBLIOGRAFIA
144	Fonderie: il bello e l'utile <i>Raffaella Marcucci</i>		

*La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti per celebrare il centocinquantesimo di Firenze Capitale ha scelto di proporre una mostra dedicata ai Doni e le Collezioni del Re che oltre ad esporre molte opere e manufatti acquistati dal Re nelle sale del Fiorino e della Musica intende testimoniare la presenza della dinastia Savoia in Palazzo Pitti.*

*Si affida quindi a questi Percorsi Sabaudi il compito di documentare questa impronta dinastica attraverso arredi ed opere d'arte presenti negli Appartamenti Reali, presso le Sale della Meridiana oppure gli ambienti della Duchessa d'Aosta.*

*Un evento corale dunque che ha coinvolto tutti i funzionari del Palazzo da Maria Sframeli e Valentina Conticelli, Matteo Ceriana, Daniele Rapino, Caterina Chiarelli, Rosanna Morozzi, Alessandra Griffo, all'architetto Mauro Linari che ne cura l'allestimento.*

*L'esposizione sarà ordinata negli ambienti della Galleria solitamente destinati alle mostre, ma si amplierà all'interno di Palazzo Pitti comprendendo anche gli Appartamenti Reali, gli spazi della Meridiana, attualmente sede della Galleria del Costume e le stanze della Duchessa d'Aosta solitamente non aperte al pubblico che per l'occasione sono state oggetto di un generale intervento di manutenzione, con la spolveratura dei parati, dei tappeti moquette, nonché di un generale ripristino degli arredi e delle strutture lignee, ed adeguamento impiantistico.*

*Grazie ad un notevole impegno del concessionario di servizi dell'Ex Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Firenze Musei, questa mostra ha anche raggiunto un altro ambizioso obiettivo, che consiste in 25 interventi di restauro (eseguiti su dipinti, sculture, cornici e vari oggetti d'arte) promuovendo così una vera operazione di tutela, anche attraverso la collaborazione con i funzionari responsabili per il territorio.*

*Arch. Paola Grifoni  
Segretario regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali  
e del turismo per la Toscana*

# La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti per Firenze Capitale

Simonella Condemi

12

## ASPETTANDO LA MOSTRA I DONI E LE COLLEZIONI DEL RE

Il lungo anno di celebrazioni che sta per concludersi ha visto la Galleria d'arte moderna protagonista e promotrice di eventi e studi legati al periodo di Firenze Capitale, preparando in tal modo con piccole anticipazioni ed approfondimenti una degna accoglienza alla mostra *I doni del Re*, titolo ispirato alle committenze del Sovrano poi lasciate agli ambienti del Palazzo, che insieme ad altre opere d'arte consentono di presentare con più ampio respiro il periodo in cui Vittorio Emanuele II abitava le sale di Palazzo Pitti, evidenziando anche gli inevitabili risvolti di una città che improvvisamente e quasi scomodamente diventava Capitale di un Regno in 'costruzione'. Ed è per questo motivo che si è avvertita la necessità di ampliare con alcuni corollari il corpo della mostra, uscendo dal Palazzo ed addentrandosi nella città, analizzando gli eventi più significativi legati



Fig. 1 - Invito alla conferenza *Eugenio Tano. Tra Garibaldi e Firenze capitale. Storia e vicende di un artista calabrese in Toscana*, 22 gennaio 2015, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna



Fig. 2 - Invito all'inaugurazione del percorso tattile *Firenze 1865: nascita di una Capitale*, 9 maggio 2015, Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'arte moderna

alla vita nella Capitale in molte piccole realtà che inevitabilmente andavano ad intrecciarsi con le vicende della corte Sabauda.

A gennaio si è tenuta la conferenza sul pittore Eugenio Tano, artista calabrese a metà strada tra fede garibaldina e ambiente artistico collegato al periodo di Firenze Capitale e di cui si è presentato un percorso di opere, da quelle storiche ai ritratti, alcuni raffiguranti nomi della famiglia Savoia, tra i quali spicca, ad esempio, quello della regina Margherita (fig. 1).

In seguito, a fare da prima pietra del percorso di ricerche e di studi che conduce alla mostra, il progetto *Firenze 1865: nascita di una Capitale* (fig. 2), della sezione didattica in collaborazione con la Galleria. Ripercorrendo le fasi che caratterizzarono lo spostamento da Torino al capoluogo toscano della Capitale, una delle tematiche evidenti nei documenti dell'epoca, ma poco nota ai più, riguarda i complessi problemi che comportava l'allargamento del bacino che poteva fruire di una istruzione pubblica; questi, insieme all'aumento vertiginoso della popolazione, portarono il Comune a prendere dei provvedimenti come la legge Coppino del 1877. Tale legge infatti rendeva obbligatoria l'istruzione elementare dai sei a nove anni e con questo testo crebbe esponenzialmente il numero degli alunni, rendendo necessaria la costruzione di nuovi edifici pubblici da adibire a scuole ed asili. L'attenzione per il bisogno di alfabetizzazione da parte del popolo venne sostenuta ampiamente dal governo, che appoggiò anche la nascita di istituzioni come l'Istituto per ciechi, fondato da Federico Valsini nel 1868, o più tardi una piccola scuola per minorati della vista, che venivano qui istruiti ed introdotti all'artigianato. L'adozione del Braille anche nell'editoria dell'epoca, con la pubblicazione di libri e periodici, si pone come emblema della volontà di garantire una adeguata istruzione ad ogni componente del popolo italiano. Con il 'percorso speciale' fra le sculture della Galleria d'arte moderna si è voluto rinnovare quell'interesse alla formazione negli anni di Firenze Capitale, riproponendo l'uso della scrittura Braille nel contesto del percorso museale, in cui sei sculture fanno parte di un preciso itinerario didattico di tipo tattile per non vedenti lungo le sale della Galleria.

Altro aspetto che vide indissolubilmente legati fra loro il Palazzo e Firenze furono i numerosi rapporti che la corte tenne con gli artigiani fiorentini. Con il rinnovamento degli arredi delle residenze reali e per le numerose modifiche urbanistiche previste dal Piano Poggi, la Capitale divenne fucina di arti e mestieri, al servizio del Re e della nuova classe dirigente. A questa tematica sono state dedicate una conferenza a cui è seguita la pubblicazione di un pieghevole, *Al servizio di sua Maestà: artisti ed artigiani in Oltrarno ai tempi di Firenze capitale* (fig. 3). L'Oltrarno, da sempre effervescente realtà artigiana, visse un momento di fermento per le numerose commissioni della Casa Reale. Ovviamente si sviluppò un nuovo stile, mescolanza della tradizione manifatturiera toscana che doveva tuttavia considerare le

Fig. 3 - Copertina del pieghevole *Al servizio di sua Maestà: artisti ed artigiani in Oltrarno ai tempi di Firenze capitale*

Fig. 4 - Copertina del pieghevole *Il pittore Tito Conti (1842-1920). Il legato di Ada Leone per la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*





14

Fig. 5 - La Camera dei Deputati nel Salone dei Cinquecento in occasione del discorso della corona, da "L'Illustration", 2 dicembre 1865

esigenze di un gusto aggiornato importato dai Sovrani. La produzione di mobili e suppellettili per le forniture reali porterà ad esiti interessanti, dalle sfumature orientalescanti, e a revival inaspettati. Anche l'ambiente artistico verrà coinvolto nella nuova ed importante condizione storica cittadina che apriva a più moderni stimoli iconografici e tematici anche attraverso le scelte e le committenze reali.

Un ventaglio in cui convivevano i più diversi stili, da quelli noti come Luigi XV e Luigi XVI, agli esiti del neoclassicismo toscano con riferimenti precisi alle novità per le decorazioni ed ornamenti dei mobili con evidente riferimento alle raffinate novità dello stile impero d'Oltralpe.

Per concludere le anticipazioni, poco prima della mostra, la pubblicazione di un'ulteriore piccola brochure dedicata al pittore Tito Conti – *Il legato di Ada Leone per la Galleria d'arte moderna* (fig. 4), che ha incrementato il patrimonio del museo attraverso una serie di dipinti, disegni e materiale documentario di un artista che veniva riconosciuto come uno dei protagonisti dell'arte della Firenze di fine secolo. In particolare Tito Conti era legato a quella particolare realtà creatasi attorno al quartiere degli artisti in piazzale Donatello, dove si trovavano gli atelier degli artisti più in voga, di cui le fotografie del dono offrono perfetta documentazione.

#### I DONI E LE COLLEZIONI DEL RE

Per il giorno dell'inaugurazione della mostra *Firenze Capitale 1865-2015. I doni e le collezioni del Re* presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti si è appositamente scelto il 18 novembre, la stessa data in cui nel 1865 si insediava il Parlamento a Firenze ed il re Vittorio Emanuele II inaugurava ufficialmente nel grande Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio la IX legislatura (fig. 5). Per celebrare nel modo più esauriente i centocinquant'anni trascorsi

da quel momento, infatti, oltre a ricordare gli avvenimenti storico politici più rilevanti del breve periodo in cui la città toscana ebbe quel ruolo (1865-1871), di cui tratta in catalogo un importante saggio di un grande esperto del periodo, Cosimo Ceccuti, si è pensato di restituire temporaneamente al Palazzo il suo aspetto di Reggia, indicando con un logo comune tutte le opere, anche quelle non esposte nel percorso e tuttavia in qualche modo legate al periodo sabauda. In questi itinerari presenti all'interno di ogni museo coinvolto (Galleria d'arte moderna, Appartamenti Reali della Galleria Palatina, Galleria del Costume, attualmente ospitato nella Palazzina della Meridiana e l'appartamento della Duchessa d'Aosta), verranno segnalate per la visita tutte quelle opere donate o acquistate da Casa Savoia ma rimaste in loco che dialogheranno, affiancandole con gli ambienti in cui verrà allestita la mostra grazie alle suggestioni scenografiche utilizzate per la presentazione di opere d'arte ed arredi che tuttora riescono a testimoniare la presenza delle famiglie Savoia ed Aosta. All'interno della Galleria d'arte moderna, inoltre, un'intera parete della sala 16 è stata allestita con la significativa testimonianza del dipinto *Atto d'annessione al regno d'Italia presentato a Vittorio Emanuele II* di Giovanni Mochi inserito tra le immagini dipinte dei più importanti uomini politici strettamente legati alla cultura del periodo. Una diversa galleria di ritratti, emblematici di alcuni aspetti della cultura dell'epoca, appariranno dalle pareti della Sala dei Camerieri, dove vedremo affacciarsi le sembianze di importanti presenze culturali, da Alessandro Manzoni a Gioacchino Rossini.

Un percorso dunque che si propone di accompagnare il pubblico in una sorta di viaggio a ritroso nel tempo, alla ricerca dei molti documenti artistici che possono farci immaginare la vita di quelle 'magnifiche presenze' appartenenti all'ultima dinastia che aveva regnato e vissuto a Pitti.

Una sorta di omaggio ancora vivo dopo molti anni alla particolare idea di Sandra Pinto e Cristina Piacenti che avevano allestito una delle esposizioni più belle tenutesi a Pitti: *Curiosità di una Reggia. Vicende della Guardaroba di Palazzo Pitti* che si tenne in vari ambienti del Palazzo da gennaio a settembre del 1979. Per questa mostra diretta da Cristina Piacenti, con un catalogo curato da quest'ultima e Sandra Pinto ed un allestimento spettacolare del grande Umberto Tirelli e Vera Marzot, gli spazi prescelti (la Sala di Bona, Sala Bianca, il Quartiere di Ferdinando III, la Meridiana, il Salone di Giovanni da San Giovanni e la Sala umbertina degli Argenti) vennero chiamati a svolgere il ruolo di intensa scenografia per la presentazione di alcune opere d'arte ed assolvevano al tempo stesso anche al compito di documentare vita ed abitudini degli abitanti del Palazzo attraverso documenti tratti dagli archivi storici della Guardaroba (figg. 6-7). Un evento globale che vide tutti i responsabili dei musei unirsi in un progetto condiviso per riuscire a dare testimonianza di quell'unico scenario, Palazzo Pitti, dove si erano raccolte tutte le opere d'arte commissionate nel corso di tre dinastie. Fu quella forse la prima occasione in cui venne considerata anche la presenza nel Palazzo di Casa Savoia anche se con un contributo di opere necessariamente molto inferiore rispetto ai documenti relativi al periodo mediceo o lorenese.

Seguendo questo memorabile esempio si intende adottare un percorso diffuso su tutti i piani del Palazzo, comprendendo il giardino ed in qualche misura le scuderie di Porta Romana (cui Claudio Paolini ha dedicato un saggio che vuole essere una breve introduzione alla pubblicazione di un inventario, un registro manoscritto con l'indicazione dei vari ambienti come attestato dalla revisione del 1869). L'ambizione sarebbe quella di tentare di evidenziare in tutti questi luoghi e perfino nelle scelte botaniche delle varie piante del giardino, quale era stata la continuità tra le tre dinastie e quanto di veramente nuovo e moderno avesse portato nel Palazzo la permanenza di Casa Savoia.

Immediata testimonianza anche ad un primo esame, la grossolana pretesa di apporre quando possibile lo stemma della loro Casata anche in realizzazioni precedenti sia nei manufatti artigianali, suppellettili (il paravento cinese ad esempio), che ai mobili del



16

Fig. 6 - Appartamenti della Meridiana allestiti per la mostra del 1974 "Curiosità di una reggia. Vicende della guardaroba di Palazzo Pitti". Salotto del "Trionfo delle arti e dei commerci", sala dedicata all'Esposizione Italiana del 1861 e a Vittorio Emanuele II

Fig. 7 - Appartamenti della Meridiana allestiti per la mostra "Curiosità di una reggia. Vicende della guardaroba di Palazzo Pitti". Salotto di "Cornelia, madre dei Gracchi", sala dedicata alla regina Margherita

Palazzo fino ad arrivare alla volta dello Scalone Poccianti (fig. 8), che testimonia una precisa volontà di ribadire un ruolo di potere anche utilizzando opere d'arte commissionate da precedenti dinastie aggiornandole ed apponendo in modo non del tutto elegante lo stemma della loro casata.

All'ingresso ci accoglie una statua in marmo di Giuseppe Lazzarini che personifica la *Flora* che offre a Vittorio Emanuele II una ghirlanda di fiori da parte della Città, di cui si espone una pianta del 1865. In alto una corona di legno dorato proveniente dal Teatro Politeama di Firenze, probabilmente destinata ad adornare il Palco Reale.

Nella prima sala incontriamo naturalmente l'immagine del Re e della sua sposa, Maria Adelaide, moglie esemplare ma la cui vita è sconosciuta ai più, cui la storia ha fornito un ruolo secondario dal momento che, oltre ad essere scomparsa in giovane età, le molte avventure ed amanti del Re ne hanno del tutto sfuocato l'immagine. Il collegamento con la città è affidato al dipinto *L'arrivo di Re Vittorio a Firenze in piazza della Signoria* accolto in Palazzo Vecchio da Bettino Ricasoli, opera inedita di Enrico Fanfani datata 1861, una chiara celebrazione dell'Unità della Nazione.

Nella grande Sala del Fiorino ci accoglie inoltre una parte dei monumentali dipinti commissionati dallo stesso sovrano ai giovani talenti dell'Accademia fiorentina e dei quali proprio gli artisti avevano scelto e proposto i temi, che soltanto in parte hanno probabilmente illustrato le pareti della Meridiana nei pochi anni in cui la città toscana era Capitale d'Italia.

Per seguire questo filo conduttore si è quindi deciso negli ambienti del Quartiere d'Inverno, dall'Anticamera degli Staffieri al grande spazio detto del Fiorino ed adiacente Sala della Musica, di riprodurre attraverso le immagini il gusto del Re e quanto alcuni artisti fossero legati a questo Sovrano borghese e quindi accogliente per i giovani studenti dell'Accademia di